

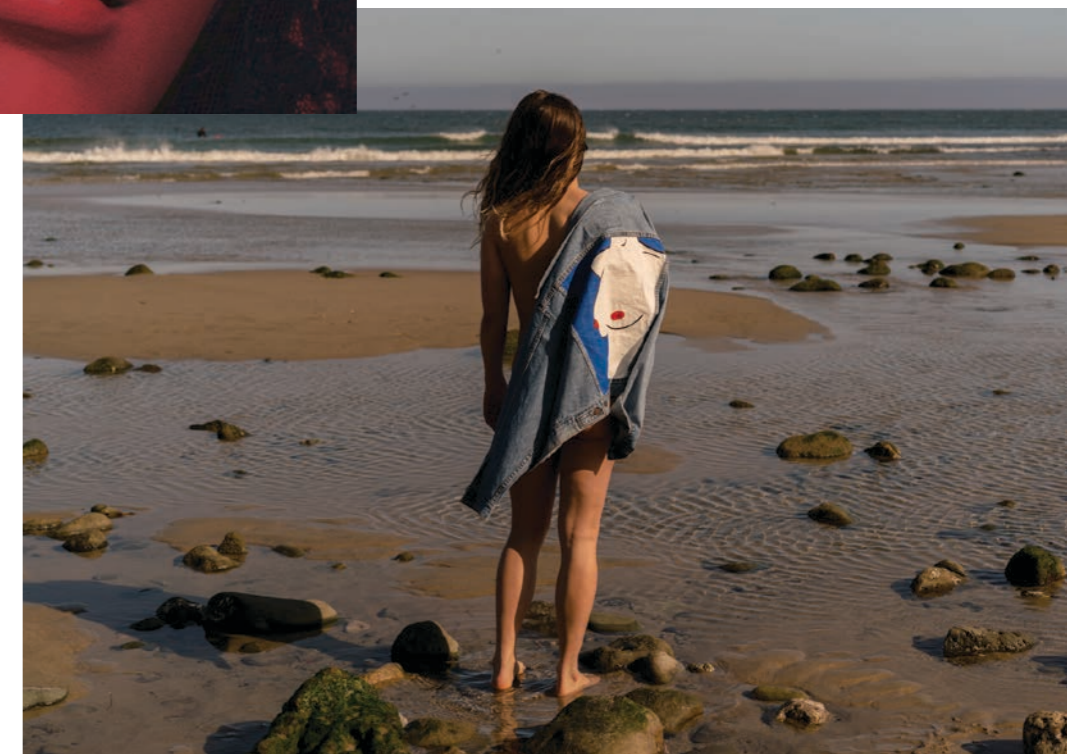
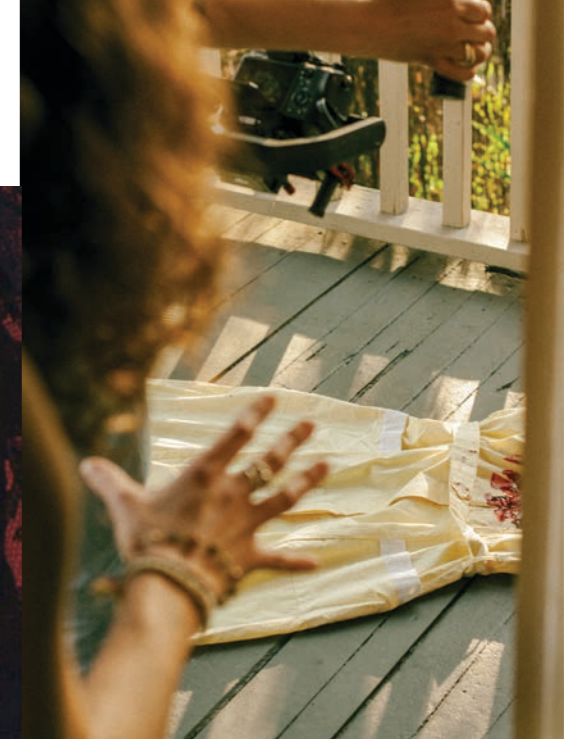
# Realidades OLVIDADAS

“Para que realmente haya igualdad, no solamente en el ámbito del cine, sino en el mundo en general, tenemos que desmantelar la idea que viene del patriarcado y del capitalismo de las jerarquías y de que alguien siempre tiene que estar *on top*”. Con esta poderosa declaración de Alexandra Velasco iniciamos el perfil de una artista multimedia y cineasta mexicana cuya estética es una combinación del arte “femme gaze”, con aspectos surreales y a veces violentos, utilizando técnicas de narración del realismo mexicano. “Temáticamente las historias que decido contar, o los momentos que decido compartir a través de mi arte, se centran alrededor de la idea de que lo personal es político y llegan a poner a la gente un poco incómoda. Siempre estoy buscando contar realidades olvidadas, que preferimos no enfrentar porque nos hacen reflexionar y cuestionar nuestro comportamiento y nuestra inversión a la sociedad en la que vivimos”, afirma la artista.

Velasco estudió Communication Design en Parsons y aprendió de forma autodidacta cómo escribir, producir y dirigir películas. Como ella lo cuenta: “El proceso inició viendo una innumerable cantidad de películas una y otra vez. Estudiando cada encuadre, dibujando escenas que me interesaban, viendo entrevistas con los cineastas, leyendo sobre cómo hacer cine independiente y viendo videos instructivos en YouTube. Después trabajé en sets de películas, comerciales y videos musicales, siempre observando y haciendo preguntas. También trabajé en casas productoras y como asistente para un par de cineastas. Sin embargo, la verdadera lección fue al comprar mi propia cámara y grabar a personas y situaciones que me llamaban la atención. Me pasaba horas caminando por las calles de Nueva York cuando iba a la universidad con mi cámara. Luego empecé a editar y crear filmes experimentales para saciar mi curiosidad, sin presión alguna. Entre más grababa, editaba y creaba, más confianza adquiría y empecé a escribir cortos con mayor estructura en su narrativa, con el fin de ampliar mi círculo creativo y colaborar con otras personas. De ahí leí guiones galardonados, estudiando su estructura para poder escribir los míos”.

Su primer filme narrativo, *The First of The Free Girls*, que escribió y codirigió, ganó Best Narrative Short en Women's Voices Now 2018, Jury Selection en Les Femmes Underground

Alexandra Velasco, la artista multimedia y cineasta mexicana, impulsa a través de su TRABAJO pensamientos críticos sobre *nuestra existencia* para así poder imaginar nuevos mundos donde seamos mejores seres humanos **RESPETANDO** los *derechos de todos*



Film Festival en 2016 y Best Cinematography en el Moonfaze Feminist Film Festival en 2016. “Antes de que la pandemia cambiara todos nuestros planes, recaudé fondos para poder dirigir y producir un cortometraje que escribí basado en hechos reales llamado *El Devenir* sobre la desigualdad social, el racismo en la sociedad mexicana, la masculinidad tóxica y el desequilibrio de poder. Va a ser mi primer cortometraje narrativo más allá de cinco minutos, lo cual me motiva muchísimo. Por ahora ese proyecto está en mini pausa, ya que la seguridad de mi equipo es lo más importante para mí”, cuenta.

Sin embargo, en una industria como el cine, Velasco considera importante “distinguir que este mundo sigue siendo dominado no solo por hombres, sino por hombres que se creen “blancos”. Digo blancos entre comillas porque las diferencias de razas humanas y su jerarquía son invenciones justamente inventadas por el hombre “blanco” como explicación para no compartir poder con otros... Tenemos que saber que nosotros podemos imaginar y crear nuestro propio mundo donde todos tienen un lugar en la mesa. De hecho, no solo hay una mesa, si no varias mesas, todas son diferentes e igual de importantes”.

Debido al confinamiento, la artista cambió su proceso creativo y “ha profundizado en cómo contar historias sobre temáticas que han dañado a la gente marginada sin yo causar más daño emocional y mental”, afirma Velasco quien ha estado trabajando en proyectos más pequeños, como un video musical para la canción *Sandra Was a Friend of Mine* de su amiga Mimi Tempestt. Otro proyecto que inició durante la cuarentena es un show de radio llamado *under the same blue / bajo el mismo azul* en el que pone música, lee poemas, comparte citas y toma llamadas para platicar sobre diferentes temas. “Lo hago para poder compartir espacio, conectar con la gente y recordarme a mí misma, y a los que están escuchando que no estamos solos”. ● R. M.

Arriba: chamarra de mezclilla *Relax... It's Only Flesh* pintada a mano por Velasco; más arriba: en el set del video para recaudar fondos para el corto *El Devenir*; más arriba, izda.: imagen de *El Devenir*; en página opuesta: Alexandra Velasco por Jessica Pons.

JESSICA TOSCANO; KRIS BERLE; D. R. O.